

Dear Atonal,

Я искал по русской сети следы деятельности Йошки и Пономаревой. Информации много, но она какая-то бескультурная. О Вале Пономаревой написано так много, что я бросил читать, чтобы не порушить мое собственное впечатление.

Кроме этой пластинки трио Ромэн, я однажды поймал по радио рассказ о Вале Пономаревой как о джазовой певице. Я не умею слушать джаз. Меня заинтересовали звуковые иллюстрации в передаче. Оказалось, что это совсем не та тихая певица, что зафиксирована на моей пластинке (я очень ценю ее пеано в этом трио; потом объясню почему, этому будет посвящено специальное исследование на моем сайте в разделе Музыкальное восприятие). Она умеет издавать какие-то совершенно дикие звуки. Похлеще, чем Имма Сумак. Я был заворожен.

И вот теперь, у Фомы_Фомича, я нахожу ее исполнение романа «Ямщик, не гони лошадей». Там, после пронзительной скрипки, которая всю страсть и трагедию вкладывает в двойные ноты, раздается дикий вопль. Слушал несколько раз. Похоже на синтезатор. Но в одном месте я явно слышу дыхание вокалиста. Что слышите Вы? Это синтезатор, или Валя Пономарева?

Но даже неважно. Пусть это неясный эпизод. Для меня ясно, что И. Ром-Лебедев не совсем угадал, когда писал в аннотации к пластинке:

«В 17 лет Валя – студентка вокального отделения Хабаровского музучилища... После окончания училища юная певица была приглашена в Краевой драматический театр на роль цыганки Маши в спектакле Живой труп Л. Толстого. Но профессия драматической актрисы не увлекла Валу ... »

Мне кажется, что Валя Пономарева навсегда осталась именно драматической актрисой, которой тесно в театре. Ей и в театре Ромэн было тесно. И в трио Ромэн. У нее собственный театр. Театр поющего актера. Это редкий театр. Начиная с Вертинского (мне не нравился, но нравятся его дочери-актрисы, которые этот театр высоко ценят). Дальше был Андрей Миронов (для меня он был ограниченным актером театра и кино, но его театр поющего актера меня убедил полностью). Потом была целая талантливая плеяда драматических актеров, пытавшихся пробиться в этот редкий театр. (Отложим в отдельную категорию трех китов. У Галича свой, политический театр. У Высоцкого свой, народный театр. У Окуджавы свой, поэтический театр) У Вали Пономаревой состоялся свой универсальный драматический театр поющего актера.

У Фомы_Фомича я слушаю несколько исполнений Пономаревой. Они все разные. Это разные актрисы. Это совсем разные драмы. Даже серьезная пародия Андрея Петрова на старинную «Калитку». Очень деликатная пародия. Тоже редкость.

Что же касается обещания в моем комментарии к Золотой серьге, то да, я, физик, разглядел весьма особенную особенность баланса голосов в трио Ромэн. Об этом я сочиню отдельный текст и помешу где-то в Музыкальном восприятии на моем сайте.

Успехов.

Василий.